

Concert hommage au compositeur serbe YVAN MARKOVITCH

Ouverture : musique électronique

Guillenné, Chanson populaire de Bourgogne (Santenay, 17e/18e siècle)

Harmonisation Ivan Markovitch

Transition 1 : musique électronique

Oj, Moravo, Chant populaire serbe

Harmonisation Ivan Markovitch

Recitativo, suite

Adieu bergère, Chanson populaire de Bourgogne (Ivry-en-montagne) du 17/18e siècle

Harmonisation Ivan Markovitch

Etude n°1 pour violon

Transition 2 : musique électronique

Mironosićam ženam, Liturgie orthodoxe serbe pour le Vendredi Saint

Harmonisation Ivan Markovitch

Transition 3 : musique électronique

Zdravo Djevice, Chanson à la Vierge. Chanson traditionnelle de Croatie

Recueillie par Vinko Zganec. Harmonisation Ivan Markovitch

Scherzo, suite

Sur le bord de la prairie, Chant populaire finlandais

Harmonisation Ivan Markovitch

Dixième "Rukovet", Chanson d'Ohrid

Harmonisation Stevan Stojanović Mokranjać

Aria, suite

Rossignol du bois sauvage. Chant populaire de Franche-Comté

Harmonisation Ivan Markovitch

Etude n°2 pour violon

Transition 4

La mal mariée,

Harmonisation Ivan Markovitch

Tarentella, suite

Ajde slušaj, Andjo. Chant populaire macédonien

Harmonisation Ivan Markovitch

Transition 5

Chanson du vigneron. Chanson populaire de Bourgogne, version de Chablis

Harmonisation Ivan Markovitch

Teče voda teče. Chant populaire tchèque

Harmonisation Ivan Markovitch

Conclusion

Fatiše Kolo. Aire populaire serbe

Harmonisation Ivan Markovitch



Xavier commence ses études de musique en Bourgogne, sa terre natale, dès l'âge de 10 ans. Il étudie le piano pendant 6 ans puis se tourne vers l'orgue et le chant vers l'âge de 17 ans. Après des études spécialisées en musique au lycée, le jeune musicien se destine à la faculté de musicologie de Dijon pour ainsi valider sa licence, et son master en éducation spécialisée musique (préparant au CAPES d'éducation musicale et chant choral). Pendant ce cursus à l'université, Xavier découvre le chant choral qui va l'orienter vers une formation de direction de chœur au conservatoire de Chalon-sur-Saône auprès de Pascal Baudrillart puis au conservatoire de Saint-Etienne avec Maëlle Defoin-Gaudet. Egalement passionné par la composition, il étudie au conservatoire de Saint-Etienne l'écriture instrumentale ainsi que l'analyse auprès de Pascal Jakubowski et la musique électronique auprès de Diego Losa. Il est actuellement chef de chœur de la chorale Les Cantouramiauds à Saint-Chamond.

La chorale «les Cantouramiauds», créée en 1979, est basée sur la commune de Saint-Chamond et regroupe actuellement 70 choristes amateurs. Elle prend ce nom qui vient du latin "cantare" (chanter) et couramiaud (habitant de Saint-Chamond).

Son objectif est de réunir des amateurs du chant, à la fois dans la rigueur de l'exigence de la musique et dans la convivialité. Le point d'orgue de ce travail ; l'organisation de concerts dans la région ou lors d'échanges avec d'autres chorales. Bien sur, cela n'est réalisable qu'avec l'aide du chef de chœur, c'est lui qui donne le tempo.

Une ère nouvelle s'ouvre pour les Cantouramiauds sous la direction de Xavier Fontanier, le nouveau chef de chœur.

Depuis sa création, elle fait partie du mouvement À Cœur Joie dont l'ambition est de permettre à toute personne qui le souhaite de chanter, quelles que soient ses compétences musicales, et de progresser dans ce domaine. Les Cantouramiauds proposent un programme a capella qui s'étend de la Renaissance à la chanson d'aujourd'hui, en passant par la musique sacrée, les negro spirituals, le folklore français et étranger.

